

Molière à la Rue

*Tout Public
Tout Terrain*

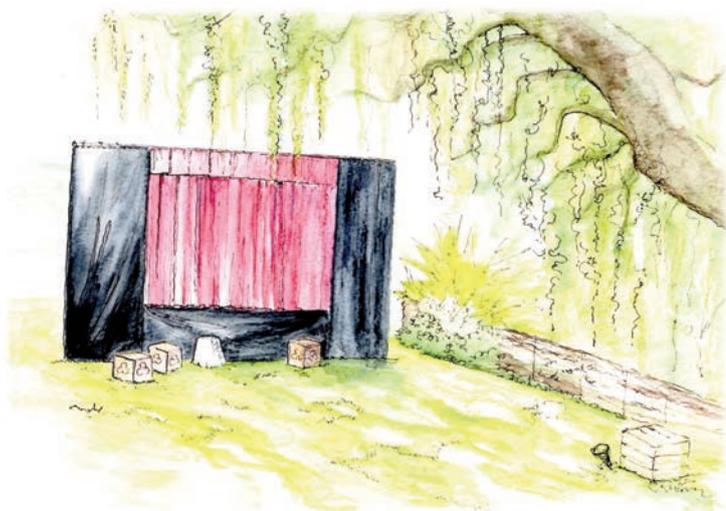


La Compagnie du Théâtre

*Molière est une vieille connaissance...
Telle une matrice, on s'y accroche quand on a peur...
On y revient quand on est perdu...
On s'y attache pour la vie entière comme à un tout premier amour...*

Molière à la Rue

Comédie imaginée par C. Codogno autour des oeuvres de Molière



Une Structure Nomade



Jean Baptiste Poquelin dit **Molière**



Une Equipe

*Trois Comédiens
Deux Comédiennes
Une Technicienne
Une Costumière
Deux Marionnettes
Un Maître d'armes
Un Décorateur Scénographe*

Le Contexte

Le 26 décembre 1662, Molière donne *L'École des Femmes*. La pièce fait l'effet d'une bombe. La querelle de *L'École des Femmes* durera deux ans. Pamphlets et comédies satiriques se succèdent. Molière, marié depuis un an, est cruellement attaqué jusque dans sa vie privée.

Nous sommes en 1663. Molière a 41 ans.

La troupe de l'illustre Théâtre a vécu, celle de Monsieur le Prince de Conti aussi... Molière dirige la Troupe de Monsieur, frère du Roi. Il est au Théâtre du Palais-Royal. À ce moment précis, on pourrait presque croire que tout va aller pour le mieux...

C'est donc dans le contexte tourmenté de la querelle de *l'École des Femmes* que notre Molière s'est couché, un soir de 1663.



*Le rideau s'ouvre, il dort...
Il rêve... ou pas...*

*Dans son lit, dans son siècle, ici,
maintenant, demain ...*

*Autour de lui,
la spirale s'organise,
la tempête se lève...*



*Tout s'envole,
virevolte,
s'emmêle,
s'entrechoque...
De plus en plus vite...
Jusqu'à manquer
de souffle...*

*Et si, entre théâtre classique
et intemporalité du propos
on a du mal à s'y retrouver...
c'est un peu fait exprès...*



Le Concept

Molière comme personnage central... C'est son rêve... Il est présent *ici et maintenant* puisque nous jouons aujourd'hui, *hier dans son lit* puisque c'est là d'où il vient, *demain ici* car c'est là où il va...



Deux plans pour le jeu.

Une structure nomade à la fois pour le XVIIème siècle et le retour aux sources.

La rue pour le présent et comme symbole de la fragilité de l'entreprise artistique sous tous ses traits...

Des comédiens d'aujourd'hui avec un petit quelque chose de toujours et d'autrefois... Leurs costumes en témoignent...



Pour servir ce projet, sont mis à contribution :
Théâtre,
Chant,
Marionnette,
Masque,
Escrime de spectacle...



Et Jean Baptiste visite, découvre, s'étonne, hallucine et s'émerveille. Il assiste à un curieux assemblage de :

*L'Avare,
Amphitryon,
Le Bourgeois gentilhomme,
Tartuffe,
Les Femmes Savantes,
Les Précieuses ridicules,
Georges Dandin,
Le Médecin malgré lui,
Dom Juan,
Le Malade Imaginaire...*



Et quelques bribes de la vie des comédiens. De ceux qui le hantent jusque dans son lit à ceux qui jouent des pièces qu'on dirait de lui mais qu'il n'a pas encore écrites...

Tous les Chemins mènent à Molière

Les Comédiens

Paolo Palermo

Le chemin de **Paolo Palermo** a ses racines en Sicile. Bercé par L. Sciascia et Pirandello, il étudie les Sciences Humaines, se forme aux techniques expérimentales du spectacle auprès d'H. Hily. Il rejoint la troupe de l'Ecla Théâtre, où il se met au service de Molière, Beaumarchais... L'Italie le réclame. Il y jouera *Cyrano de Bergerac*, *Les 3 mousquetaires*... Il passe par la radio, bifurque vers l'écriture de spectacle vivants, de courts métrage, fait un détour par Avignon avec le *Retour de Pinter*, devient artiste accompagnant auprès de publics vulnérables. (*Cie Masquarades*)

En ce moment, il est **Molière** dans *Molière à la rue*.

Regard d'enfant espiègle ? Qu'on ne s'y trompe pas, il est Sicilien... ne pas le décevoir ! Aventurier de la vie, amoureux du rire et du «faire rire», ses amis disent de lui qu'il est drôle, altruiste, qu'il cultive la bienveillance. Ils disent qu'il est un très bel humain, un véritable homme de troupe.



Alexandre Colas a pris le chemin de l'ECCIP (*école de commerce*), bifurqué vers les cours René Simon, travaillé avec J. Mauclair, J.-S. Prévost, F. Havan, servi D. Diderot, E. de Philippo, D. Fo, J. Anouilh, C. Goldoni, Molière. Il est à l'origine de La Compagnie du Théâtre où s'enchaînent les spectacles, jeune et tout public depuis vingt ans, les quinze belles années du « Festival du Perche », les ateliers...

En ce moment, il est **M. Du Croisy** dans *Molière à la rue*.

N'aime pas les « grandes phrases ». Préfère agir. Homme de parole, sensible et généreux, fantaisiste mais rigoureux, ami fidèle, un foutu caractère quand même ! Eternel gamin pas trop mal élevé, il veut jouer comme jouent les enfants... pour plus de sincérité, d'émotions, de folie... pour mieux donner...

Jouer, donner, divertir, faire réfléchir, émouvoir...

Alexandre Colas

Le chemin de **Céline Codogno** la mène d'abord au cours René Simon, puis elle chemine auprès de Jean Simon Prévost, rencontre les "Arts de la rue" à La Cie Jolie Môme, sert Corneille, Racine, D. Fo, J. Anouilh, Goldoni, A. Christie, Musset, J.M. Ribes... Molière...

Elle est à l'origine de La Compagnie du Théâtre. S'enchaînent pour elle aussi, les spectacles, les quinze belles années du « Festival du Perche », les ateliers... Femme de tête qui n'en fait qu'à sa tête, elle écrit ses rêves, les met en scène pour ne pas les oublier, les joue pour les partager...

En ce moment, elle est **Mlle Béjart** dans *Molière à la rue*.

Le bateau de ses rêves est un Théâtre, fragile esquif sur une mer qui gronde et continue de grossir... Un jour, quand elle sera très vieille, elle reviendra de son voyage et alors seulement, elle saura si elle a trouvé le "bon port"...



Le chemin de **Nicolas Djermag** débute à l'Ecole Claude Mathieu.

Très vite sa route croise celle de La Compagnie du Théâtre. Il s'y arrête le temps d'un ou deux spectacles puis se lance vers d'autres horizons. De routes en troupes, on le retrouve dans mon *Isménie*, *Le voyage de Monsieur Perrichon*, *le Bourgeois Gentilhomme*...

Il est retenu à la Comédie Française, pour *Le Mariage de Figaro* dirigé par C. Rauck, *Le Marchand de Venise* sous la direction d'A. Serban... Il est vu au cinéma et dans les maisons d'art lyrique de Tours, Metz et Reims, il sert S. Guitry, se régale de Brecht, Feydeau, André Benedetto...

En ce moment, il est **M. La Grange** dans *Molière à la rue*.

L'ami dont tout le monde rêve. Celui qu'on a pas vu des mois, auquel on envoie un timide message pour lui proposer le rôle et qui répond : Oh mais quelle joie de vous lire !! Je vous dis un grand Ouiiii... c'est souvent essentiel de revenir au nid. Spontané, enthousiaste, généreux, c'est le mec qui fait du bien même quand il ne le fait pas exprès...

Enfant de la balle, Salomé ne s'écarte jamais longtemps du chemin des théâtres. A cinq ans, elle bouillonne d'impatience, La Compagnie du Théâtre crée l'atelier enfant pour elle. A tout juste six ans elle joue son premier spectacle pro, à douze c'est «*Molière malgré lui*», à dix-sept elle participe à des visites théâtralisées... Elle poursuit les ateliers durant toutes ses années collège et lycée...

Puis ce sont des études en Arts du spectacle à Caen sous la direction de M. Legros et P. Baronnet et les bancs de la Cité Théâtre sous l'oeil des Toutito Théâtre et de R. Guilbert. Licence en poche elle ne perd pas de vue son objectif : Jouer.

Elle est Armande, dite Mlle Molière dans *Molière à rue*.

Elle aime raconter des histoires, mettre le costume de quelqu'un d'autre, être ce quelqu'un d'autre... Dans un théâtre, elle se sent à sa place. Ailleurs, c'est plus dur! Elle a ce qu'on appelle l'esprit de troupe. Chez elle, le théâtre c'est simple et naturel. Quand on lui demande pourquoi elle a choisi cette voie elle répond : Est-ce qu'on choisit une voie ou est-ce la voie qui nous choisi ? J'aime ça, c'est tout...



Brigitte attaque son périple pro chez Greta Spectacle, fait un détour par Kassel en Allemagne et puis : A.Mnouchkine, l'Opéra comique, les Chorégies d'Orange ... Elle s'embarque sur le grand paquebot du cinéma et habille "Le Bossu" de Ph. De Broca, "La Veuve de St pierre" de P. Leconte, "Sade" de B. Jacquot, "Astérix et Obélix - Mission Cléopâtre" d'A. Chabat, "Big Fish" de T. Burton, "Alexander" d'O. Stone...

Le théâtre c'est comme un souffle aux dimensions enfin humaines dans l'ouragan "Cinéma"...

Ce qu'elle sait faire de mieux ? Tout avec rien...

Elle a pensé et conçu les Costumes de *Molière à la rue*.

Bon, pour la réalisation, il y avait Lulu, qui ne veut pas qu'on mette sa photo, Françoise qui a sauvé la "crinoline" et puis Céline et Franck. Ce sont des mains de ces deux-là que sont nées les marionnettes.

La Costumière
Brigitte Bourneuf

J. Codogno

Le Décorateur Scénographe

Il a 14 ans quand sa première boîte de peinture est posée sur son chemin. Jacques travaille seul, se frayant un passage au milieu de livres... Il fait quelques pas en ateliers, avance avec William Clochard... Parcourt Galeries, Salons, Expos...

Il croise des théâtres et une nouvelle route s'ouvre à lui : les décors, les accessoires, la scénographie.

Il travaille pour plusieurs compagnies et puis entre à... La Compagnie du Théâtre...

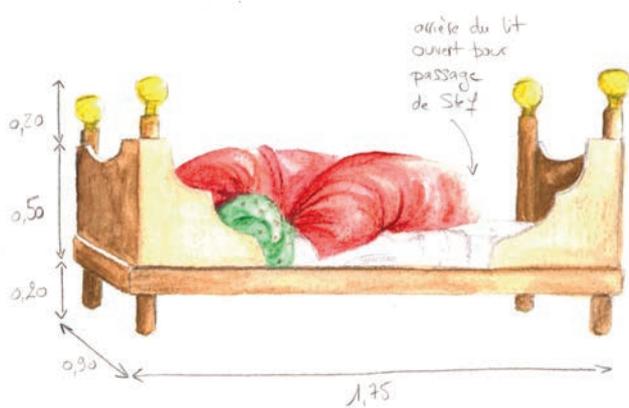
Il aime le théâtre pour le travail d'équipe, le projet, exister dans un groupe humain...

Jacques, c'est le Géo Trouvetout de la troupe...

Il peint les décors, fabrique les accessoires, invente des machines, des trucs incongrus, il sait tout fabriquer.

On peut tout lui demander, mais pas au dernier moment !!!

Il a construit le théâtre de **Molière à la rue**, le lit et tous les accessoires.



Médaillé d'or au championnat du monde d'escrime artistique, Fabrice a eu pour Maîtres Jean Promard, Claude et Michel Carliez... Son chemin : Les Compagnons du Grand Veneur puis «La Garde des Lys». C'est là qu'il enseigne, crée et combat pour la plus grande joie des passionnés. On le reconnaît dans des films, il croise le fer en France ou ailleurs. Le fil de son épée est passé par Munich, Nouméa, Hong Kong, Moscou, St Petersburg...

Prévôt d'état, chorégraphe de combat, il n'enseigne pas, il échange, transmet, partage. Il vous révèle...

Il a imaginé et chorégraphié les combats de **Molière à la rue**.

Sa rigueur n'a d'égale que sa générosité.

Un peu pirate, un peu mousquetaire, toujours bienveillant, d'une grande patience et... Jamais fatigué !!!

Fabrice Linqué

Le Maître d'Armes



La Compagnie

Créée sous forme associative, La Compagnie du Théâtre emploie des professionnels des arts vivants.

Depuis une vingtaine d'année, elle crée, produit et diffuse des spectacles, organise des ateliers, s'investit dans des projets d'actions culturelles, intervient en milieu scolaire, contribue à l'éducation artistique essentielle à tout un chacun.



Ancrée sur la commune de Val au Perche, en Normandie, au cœur du Parc naturel régional du Perche, la Compagnie ornaise est un acteur culturel majeur de son territoire.



Force de rencontres, d'échange et de partage autour des arts du spectacle vivant, la compagnie fait le choix de la ruralité.

Tout terrain, autonome et réactive, elle défend un théâtre de proximité, familial et populaire, passionné, engagé et toujours à l'écoute.



Parce qu'il est indispensable de construire du lien entre les Gens, leurs émotions, leurs rêves...
Parce qu'il faut sans cesse éveiller sa créativité, comprendre, inventer, questionner, se renouveler, transmettre...
Parce qu'il est essentiel de rire, de pleurer, de vivre !

Fiche Technique

Espace nécessaire :

**En extérieur : surface plane (si couvert hauteur 4m minimum)
profondeur 15m x largeur 10m minimum (hors Public)**

Possibilité de représentation en salle :

Nous contacter

Prix de vente du spectacle :

2000€ net / Scolaires, nous contacter.

Transport et défraiements à partir de Val au Perche (61260)

pour 6 personnes et le matériel, au tarif en vigueur.

Si besoin, nous pouvons être techniquement autonomes

Lumières, son

Durée du spectacle :

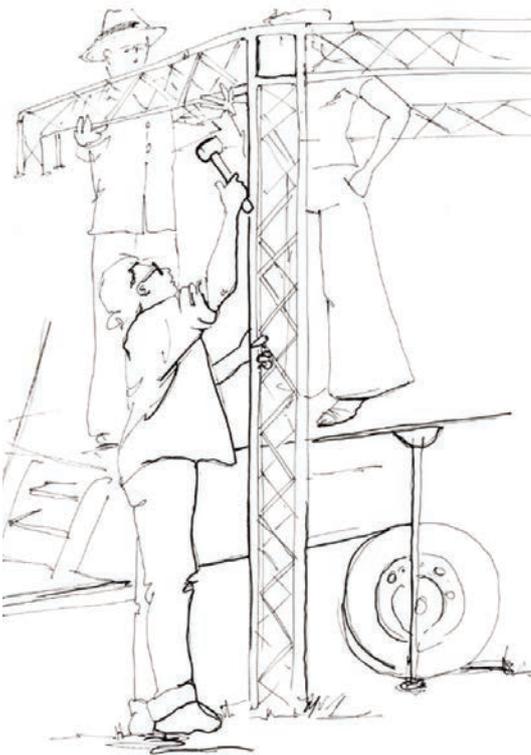
1 heure 15



Tout Public à partir de 10 ans - Scolaires : Collège et Lycée

Les représentations pourront faire l'objet d'actions culturelles auprès des scolaires.

N'hésitez pas à nous contacter.

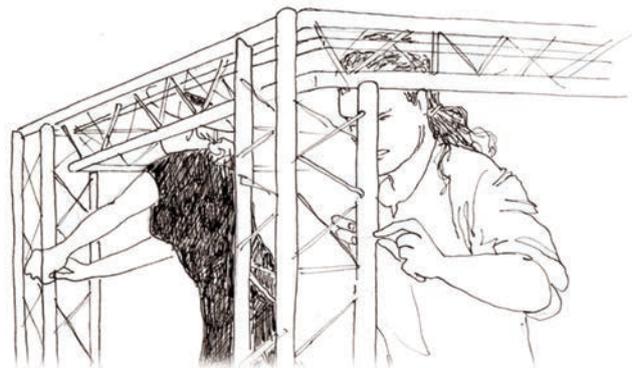


Spectacle tout Public

Production

LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE

Licences L-R-22-005050 - Catégorie 2 & L-R-22-005051 - Catégorie 3



Crédit Photos :

Martine Gesson

Ophélie Bard

La Compagnie du Théâtre



Contact

Alexandre Colas

09 75 790 791 ou 06 14 98 35 23

contact@lacompaniedutheatre.org

www.lacompaniedutheatre.org