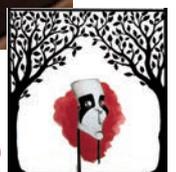


Le Rêveur Imaginaire



50 Minutes
à partir de 7 ans

La Compagnie du Théâtre



*A ceux et celles qui disent : Molière, encore!
Nous répondons : Molière, toujours !*

Le Rêveur Imaginaire

Comédie imaginée par C. Codogno autour des oeuvres de Molière

Une Histoire

Molière dort...mal.

Le roi lui a commandé une pièce nouvelle et chacun sait que :

«Les rois n'aiment rien tant qu'une prompte obéissance et il vaut mieux s'acquitter mal de ce qu'ils nous demandent que de s'en acquitter pas assez tôt».

Mais notre Jean Baptiste est en panne d'inspiration et craint de ne pouvoir satisfaire le désir du Roi.

Thalie, muse de la comédie, depuis l'antiquité et pour toujours, vole à son secours et lui offre un voyage dans le futur...

son futur...

notre présent !

Jean Baptiste découvre, s'étonne, hallucine et s'émerveille...

Trouvera-t-il, au bout de son rêve, de quoi combler le Roi ?

Une Equipe

Nicolas Djermag et Alexandre Colas : Comédiens

Céline Codogno : Comédienne, costumière

Sophie Bédoire : Créatrice lumière, régisseuse

Jenny Vannier : Chorégraphe

Jacques Codogno : Décorateur, scénographe, accessoiriste



*A ceux et celles qui pensent : Molière ? ho, c'est rasoir !
Nous répondons : Molière ? C'est la base !*

Le Spectacle

«Mais Molière, aujourd'hui, c'est trop difficile !»

A La Compagnie du Théâtre, nous avons coutume de faire confiance au public, de ne surtout jamais le sous-estimer et ce, quel que soit son âge, ou ses habitudes de pratique du théâtre.

Le Rêveur Imaginaire est un amusant mélange pour donner aux plus jeunes le goût de l'Avare, du Bourgeois gentilhomme, du Médecin malgré lui, ou encore du Malade Imaginaire... C'est un spectacle initiatique, festif, dans lequel le parti pris du visuel démontre qu'il n'est nul besoin de simplifier la langue de Molière pour la rendre accessible.

Nous faisons le pari que chaque spectateur, que chaque spectatrice sorte du théâtre en bon terme avec cet homme qui a tant à nous partager.



La Langue de Molière

Expression signifiant que le français est une langue riche, vivante, adaptable, à l'instar des personnages finalement si anciens et si actuels de Molière.

Des historiens disent que Molière n'avait pas conscience de son génie puisqu'il était en train de l'inventer.

Ils disent que Racine est complexe, Corneille vieillot mais que Molière demeure vivace.

Il observe ses semblables, sans pitié, parfois avec une infinie tendresse, toujours avec justesse. Du langage familier à celui plus soutenu, de la prose aux vers, Il s'emploie à les faire parler selon leur condition. Grands de ce monde, pédants, paysans, laquais, nourrices, médecins, ambitieux, hypocrites, aucun n'échappe au tableau de chasse...

Et nous en connaissons toutes et tous au moins un ou une !

Pas de doute, Molière est le boss des mots.

Slameur avant l'heure, humoriste à la plume acérée, rebelle à l'occasion, rien d'étonnant à ce que les spectatrices et les spectateurs y trouvent leur bonheur depuis plus de trois siècles...

Pour servir le projet

La Comédienne et Les Comédiens

Céline Codogno



Le chemin de **Céline Codogno** la mène d'abord au cours René Simon, puis elle chemine auprès de Jean Simon Prévost, rencontre les "Arts de la rue" à La Cie Jolie Môme, sert Corneille, Racine, D. Fo, J. Anouilh, Goldoni, A. Christie, Musset, J.M. Ribes... Molière... Elle est à l'origine de La Compagnie du Théâtre où s'enchaînent les spectacles jeune et tout public, les quinze belles années du « Festival du Perche », les ateliers...

Femme de tête qui n'en fait qu'à sa tête, elle écrit ses rêves, les met en scène pour ne pas les oublier, les joue pour les partager...

Dans *le Rêveur Imaginaire*, elle est un cauchemar, Martine, Lisette, purgon, Thalie, Toinette, elle-même ou bien encore Nicole...

Alexandre Colas

Alexandre Colas a pris le chemin de l'ECCIP (*école de commerce*), bifurqué vers les cours René Simon, travaillé avec J. Maclair, J.-S Prévost, F. Havan, servi Diderot, de Philippo, Fo, Anouilh, Goldoni, Molière...

Il est à l'origine de La Compagnie du Théâtre où s'enchaînent aussi pour lui, les spectacles jeune et tout public, les quinze belles années du « Festival du Perche », les ateliers...

Eternel gamin pas trop mal élevé, il veut jouer comme jouent les enfants... Homme de parole, fantaisiste mais rigoureux, ami fidèle, un foutu caractère quand même !

Dans *le Rêveur Imaginaire*, il est Molière, un Sganarelle, Argan, Harpagon ou bien encore Monsieur Jourdain.



Nicolas Djermag



Le chemin de **Nicolas Djermag** débute à l'Ecole Claude Mathieu. Très vite il entre à La Compagnie du Théâtre, s'y arrête un temps puis se lance vers d'autres horizons. On le retrouve dans Le voyage de Monsieur Perrichon, le Bourgeois Gentilhomme...

Retenu à la Comédie Française, pour Le Mariage de Figaro et Le Marchand de Venise, il est aussi vu au cinéma, dans les maisons d'art lyrique de Tours, Metz et Reims.

C'est l'ami dont tout le monde rêve, le genre d'homme qui fait du bien même quand il ne le fait pas exprès...

Dans *le Rêveur Imaginaire*, il est un cauchemar, Sganarelle, La Thorillière, Sosie, La Flèche, Argan, lui-même ou bien encore Madame Jourdain.



Sophie Bédoire



Qualifiée aux métiers techniques du spectacle à l'ISF Damigny/Alençon, Sophie assure la régie de plusieurs compagnies : Le théâtre Buissonnier, la Cie Résonnances, un spectacle de chant et Langue des Signes Française.

Elle est aussi régisseuse générale au Théâtre des 3 Raisins lors du festival d'Avignon. Avec Halem Théâtre, elle est en charge de l'accueil technique des Cies programmées. Idem avec La Compagnie du Théâtre où elle est désormais impliquée dans la régie des spectacles de la compagnie.

Précise, réactive, inventive, efficace et toujours bienveillante, elle a créé les lumières du Rêveur Imaginaire et est devenue celle dont on ne peut plus se passer.

La Créatrice lumière - Régisseuse

Le Décorateur Scénographe

Il a 14 ans quand sa première boîte de peinture est posée sur son chemin. Jacques travaille seul, se frayant un passage au milieu des livres... Il fait quelques pas en ateliers, avance avec Wiliam Clochard... Parcourt galeries, salons, expos...

Il croise des théâtres et une nouvelle route s'ouvre à lui. Il travaille pour plusieurs compagnies et puis entre à... La Compagnie du Théâtre...

Il peint les décors, fabrique les accessoires, invente des machines, des trucs incongrus, des trucs qu'on ne pensait même pas possibles.

On peut tout lui demander, mais pas au dernier moment !

Il a construit le décor du Rêveur Imaginaire, le lit et tous les accessoires.

J. Codogno



Jenny Vannier



Après des études de Lettres modernes, jusqu'au niveau maîtrise, la voilà se demandant ce qu'elle va bien pouvoir faire.. Animatrice d'un atelier de danse, on lui a dit "mais pourquoi tu n'en fais pas ton métier ? " C'est là que tout commence : Les cours de danse, le DE Métiers de la Forme (car elle sait que les carrières de danseuse sont courtes)...

Diplômée d'état, ses ateliers danse connaissent un engouement incroyable. Elle crée des spectacles, participe à ceux des autres, aide professionnels et amateurs à prendre soin de leur corps et à se surpasser...

Un peu sirène, un peu oiseau, généreuse, gracieuse, d'une infinie patience et... Jamais fatiguée, elle est notre fée bleue à nous...

La Chorégraphe



La Compagnie

Créée sous forme associative, La Compagnie du Théâtre emploie des professionnels des arts vivants.

Depuis une vingtaine d'année, elle crée, produit et diffuse des spectacles, organise des ateliers, s'investit dans des projets d'actions culturelles, intervient en milieu scolaire, contribue à l'éducation artistique essentielle à tout un chacun.

Ancrée sur la commune de Val au Perche, en Normandie, au cœur du Parc naturel régional du Perche, la Compagnie ornaise est un acteur culturel majeur de son territoire.

Force de rencontres, d'échange et de partage autour des arts du spectacle vivant, la compagnie fait le choix de la ruralité.

Tout terrain, autonome et réactive, elle défend un théâtre de proximité, familial et populaire, passionné, engagé et toujours à l'écoute.

Parce qu'il est indispensable de construire du lien entre les gens, leurs émotions, leurs rêves...

Parce qu'il faut sans cesse éveiller sa créativité, comprendre, inventer, questionner, se renouveler, transmettre...

Parce qu'il est essentiel de rire, de pleurer, de vivre !



Fiche Technique

Equipe en déplacement :

Céline Codogno - *Comédie*

Alexandre Colas - *Comédie*

Nicolas Djermag - *Comédie*

Sophie Bédoire - *Régie*

Prix de vente du spectacle : 1200€ net

Transport et défraiements à partir de Val au Perche (61) - Pour 4 personnes et le matériel, au tarif en vigueur (CCEAC).

Durée du spectacle : 50 minutes environ

Tout Public à partir de 7 ans

Conditions techniques demandées :

Dimension minimum du plateau : 6m d'ouverture, 6m de profondeur.

Boîte noire (dans les salles non équipées nous apportons la nôtre)

Décor (apporté par la compagnie) :

Un lit, un fauteuil, un paravent, un praticable en bois, trois cubes en bois, deux marchepieds en bois

Lumière salles non équipées (La compagnie est totalement autonome)

- Face jour → 4 Pc 1000w
- Face nuit → 2 Découpes (+ L202)
- Contres → 4 pars leds
- Ponctuels → 2 pars leds au sol (derrière le lit)
→ 2 pars leds latéraux au sol

Lumière salles équipées → cf plan de feu.

Son (Idem lumière)

- Système de diffusion adapté à la salle
- Une table de mixage permettant de brancher un ordinateur

Pour toute question technique, vous pouvez contacter la régisseuse du spectacle :

Sophie Bédoire / 06.33.49.57.38 / sophie-debarre@orange.fr

Les représentations pourront faire l'objet d'actions culturelles auprès des scolaires.

N'hésitez pas à nous contacter.

Contact

Alexandre Colas

09 75 790 791 ou 06 14 98 35 23

contact@lacompaniedutheatre.org

www.lacompaniedutheatre.org

Crédit Photos :

La Compagnie du Théâtre

Production

LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE

Association Loi 1901 - N° SIRET : 412 508 012 00074 - APE : 9001Z

Licences d'Entrepreneur de Spectacles L-R-22-005050 - Catégorie 2 et L-R-22-005051 - Catégorie 3

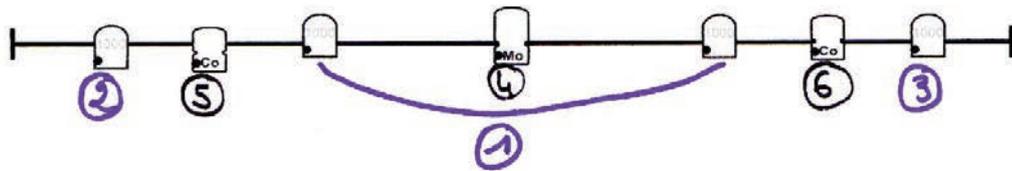
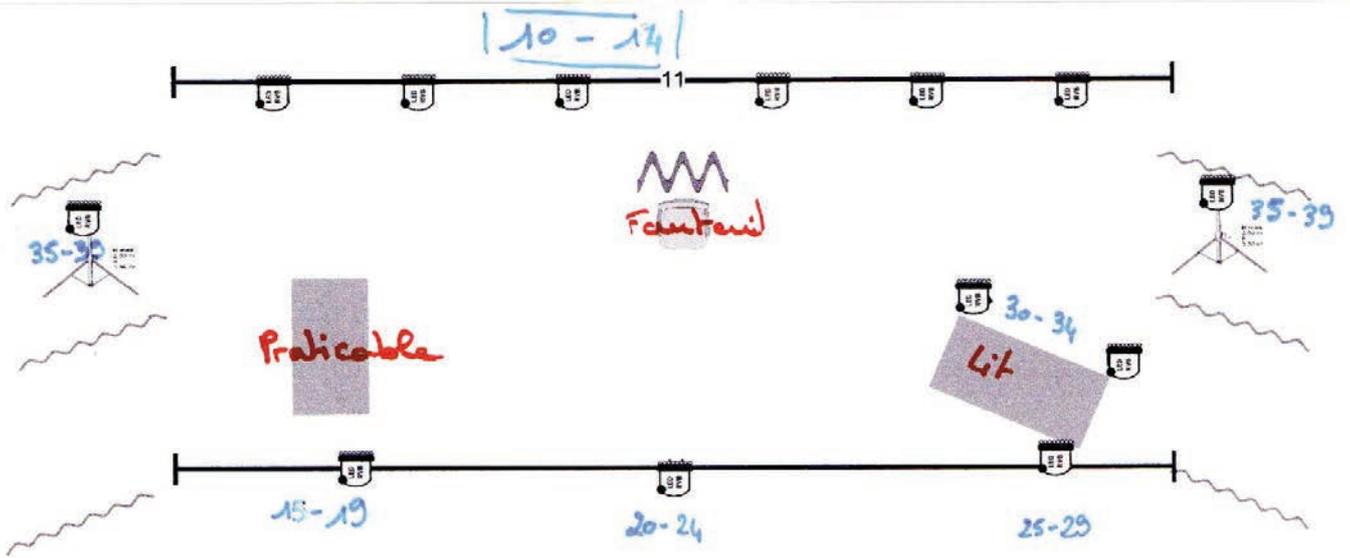
Agrément Jeunesse Education Populaire N° J61-18-003

Membre du Syndicat National des Arts Vivants, de la Fédération des Compagnies de l'Orne et du Réseau Enfentissage



LE REVEUR IMAGINAIRE

PLAN DE FEU



 4 pc 1kw

 2 Dkp courtes

 1 Dkp

 Pas leds (5ch.)
(avec lumière noire)